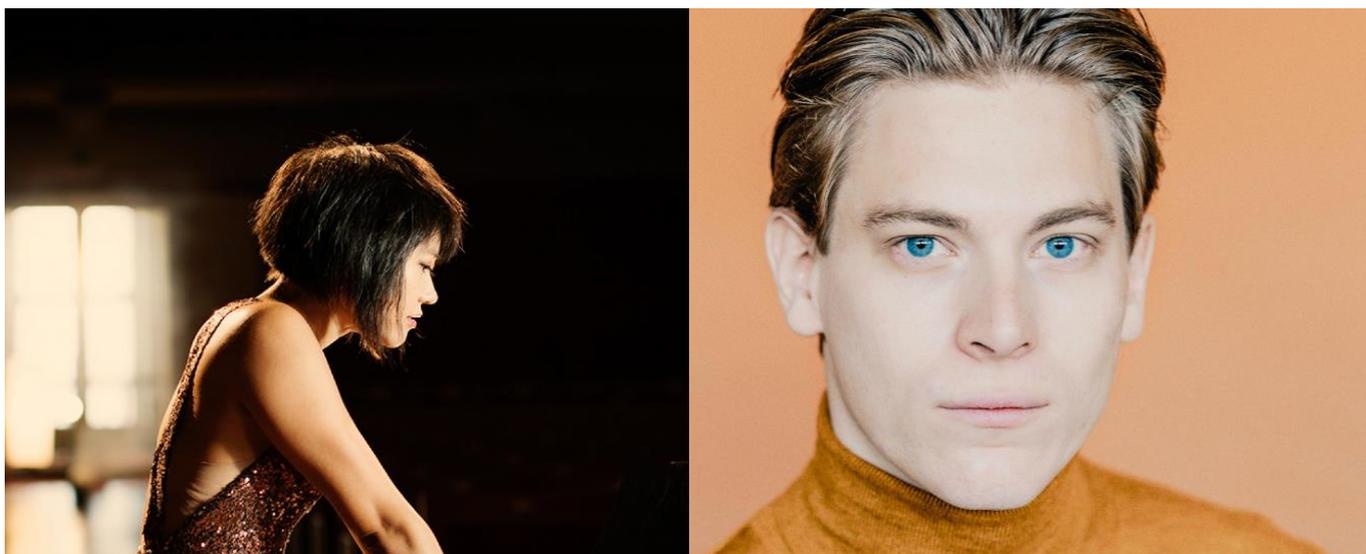


Yuja Wang / Klaus Mäkelä

Jeu 13 avril 2023 - 20h



Deux icônes contrastées de l'art russe s'exposent ici aux regards : le romantisme passionnel de Tchaïkovski et la modernité « barbare » de Prokofiev. En événement : la création du nouveau *Concerto* de Lindberg, sous les doigts électrisants de Yuja Wang. Tirée d'un projet de ballet conçu avec Diaghilev, la *Suite scythe* compose le tableau d'un monde païen et primitif dans l'esprit du *Sacre* de Stravinski. Piétinements, dissonances stridentes et hurlements instrumentaux le cèdent toutefois à des mélodies d'une irréalité suavité et au son cristallin du célesta. Imposante et sublime, souvent interprétée comme un "auto-*Requiem*", la *Symphonie "Pathétique"* de Tchaïkovski encrypte dans ses quatre mouvements, dont un *Finale* légendaire pour ses inflexions déchirantes, la récapitulation d'une vie passionnelle et tourmentée. Tumulte, sentiment d'implacable *fatum* et moments d'élévation religieuse se succèdent dans cette page illustre, que le compositeur avait d'abord qualifiée de "tragique". C'est à Yuja Wang, enfin, que revient le privilège d'assurer la création française du tout dernier *Concerto* du compositeur finlandais Magnus Lindberg, maître du rythme et véritable artificier du son.

Programme

Sergueï Prokofiev : Suite Scythe, op.20

Magnus Lindberg : Concerto pour piano (commande du China National Centre for the Performing Arts, des orchestres symphoniques de San Francisco et Toronto, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre de la NDR - Elbphilharmonie, création française)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : Symphonie n° 6 "Pathétique"

Distribution

- Klaus Mäkelä, Direction
- Yuja Wang, Piano
- Orchestre de Paris