

# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

jusqu'au 31 octobre 2021



Bruno Guignard

## BLOIS EN REPRÉSENTATION

Panoramas peints, dessinés et gravés  
xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles

éditions Grife

Entre le xvi<sup>e</sup> et le xx<sup>e</sup> siècle, la ville de Blois a souvent été prise pour sujet par des peintres, des graveurs, des photographes qui l'ont représentée le plus souvent avec la Loire comme premier plan. Cette image traverse les siècles. Mais, au cours de ces cinq siècles, qu'est-ce que les artistes nous donnent à voir ? Entre les gravures stéréotypées des géographes de la Renaissance et de l'âge classique, qui se copient les uns les autres sans même venir sur place, et les croquis précis pris au cours de leurs voyages par des dessinateurs souvent étrangers, entre les tableaux officiels offerts aux notables de la ville et les panoramas photographiés à l'usage des premiers touristes, c'est un corpus d'une très grande variété qui se construit et qui permet de suivre l'évolution topographique de la ville de Blois. Depuis « Le Vray Portrait » gravé par Belleforest en 1573 jusqu'à la vue de Blois d'Hubert Damon, Bruno Guignard présente une cinquantaine d'images prises de différents points de vue. Pour chacune d'elles, l'auteur a cherché à préciser la date d'exécution, les sources d'inspiration, et tente surtout d'identifier les monuments dessinés (parfois très déformés) et de déterminer le crédit que l'on peut accorder à ces vues dont beaucoup sont montrées ici pour la première fois. Conservées à Blois mais également dans les grandes collections nationales ou étrangères comme dans des collections privées, elles permettent de se faire une idée aussi exacte que possible de la physionomie de Blois au cours des siècles.

Bruno Guignard est responsable du fonds patrimonial des bibliothèques d'Agglopolys. Il est l'auteur, seul ou en collaboration, d'une trentaine d'ouvrages sur Blois et sa région, mais aussi sur la caricature ou la carte postale.

Un livre relié à l'italienne 28 x 21 cm, 192 pages,  
60 planches pleine page, plus de 300 illustrations dans le texte,  
un plan hors texte.  
**Prix de souscription jusqu'au 31 octobre : 24,00 €**  
Prix de vente en librairie : 32,00 €

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

### BLOIS EN REPRÉSENTATION Panoramas peints, dessinés et gravés, xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles

**En souscrivant AVANT LE 31 OCTOBRE 2021**, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel sur le prix de vente public et contribuez à la publication de cet ouvrage : 1 exemplaire : 24,00 € + frais d'expédition : 12,00 € / 2 exemplaires : 48,00 € + frais d'expédition : 12,00 €. À compter de sa commercialisation, le livre sera vendu : 32,00 € + frais d'expédition : 12,00 €.

Prénom \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

Organisme (le cas échéant) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_

déclare souscrire à l'achat de \_\_\_\_\_ exemplaire(s) de *Blois en représentation* et verse \_\_\_\_\_ €  
par chèque à libeller à l'ordre de Bruno Guignard et à adresser à Bruno Guignard,  
13, rue de la Grande-Maison, 41350 Vineuil.

- À parution, les livres souscrits sans envoi seront à retirer les jeudis 2, 9, et 16 décembre de 14 à 19 heures et les samedis 4 et 11 décembre de 10 à 19 heures à l'atelier du Grife, 17, rue du Bourg-Neuf, à Blois.
- Une prise de rendez-vous est possible au 06 23 20 56 31 pour déterminer d'autres date et lieu.



Signature \_\_\_\_\_